

La compagnie Toikidi présente

VU!

L'histoire d'un garçon fasciné par une fenêtre magique...
Conte, clarinette et théâtre d'ombre
(Tout public à partir de 3 ans)



Avec : Crystel Levenes [conteuse] et Chloé Boursicot [clarinettiste] - Direction d'acteur : Sarah Viennot
Conception Lumière : Fabrice Gaumer - Scénographie : Philippe Ragot - Objets : Sabine Moore

Remerciements à Hélène Loup, Patrice Lumeau, Sébastien Salom-Gomis, Gwenola Brossault, Kat Lucas, Thierry Le Moal, Alan Guillo, l'école du Fonteny à Nantes, la médiathèque de Pornichet et toutes celles et ceux qui nous soutiennent par leurs encouragements et leur confiance.

www.crystel-levenes.fr



INTRIGUE

« Vu ! » : un conte musical. Deux amis, Tiago et Elisa aiment se retrouver pour jouer, surtout pour jouer à cache-cache. Tiago habite le château, Elisa le village. Un jour Tiago découvre que la fenêtre de sa chambre lui donne des pouvoirs magiques : elle lui permet de voir « le dedans » des choses, les poissons au fond du lac, les taupes dans leurs galeries et même... les gens du village dans leur maison ! Fasciné, le jeune homme s'isole et espionne. Il ne sort plus pour voir Elisa et reste à longueur de journée enfermé dans sa tour. Epier devient pour lui une obsession... Un jour, les villageois en ont assez d'être observés constamment, et décident de déménager de l'autre côté de la montagne, là où Tiago ne peut plus les voir. Leur décision provoque la colère de Tiago qui leur interdit de revenir au village sous peine d'être transformés en statues de pierre. Seule Elisa est épargnée. Pour sauver le village, elle propose alors une étonnante partie de cache-cache. Son défi : réussir à rejoindre Tiago dans sa tour, sans que celui-ci ne la voie. Si elle gagne, Tiago devra renoncer à ses pouvoirs. Elle a trois jours, trois chances pour y parvenir... Sur son chemin Elisa portera secours à des animaux qui, en retour, lui offriront leur aide. « Tu dois te faire toute petite et te cacher tout contre lui », lui conseille la Reine des fourmis...

Un Conte populaire librement adapté d'après le conte de Grimm: La princesse et le ouistiti.



MISE EN SCENE

Ici, l'art du conte et la musique sont choisis comme modes d'expression principaux pour porter l'intrigue, chacun esquissant les univers, les paysages, les émotions sans les représenter totalement. Ils agissent ainsi, de même que le théâtre d'ombre qui apparaît par fines touches, en éléments déclencheurs au cinéma intérieur que se fabrique alors l'enfant-public. Un parti pris qui a la faculté singulière de faire appel à la créativité du public, d'inciter chacun à développer sa propre imagination créatrice.

Conteuse et musicienne, complices, déclinent avec bonheur le jeu sous toutes ces formes (jeu de cache-cache sur scène, objets détournés de leur fonction, sonorités déformées de l'instrument).



MUSIQUE

Les clarinettes racontent avec le texte, interpellent la conteuse, taquent la taupe, font voler l'aigle et apparaître le théâtre d'ombre. La musique joue différents rôles, parfois elle devance le verbe ou le geste et devient alors moteur de l'action. D'autres fois, selon les principes de l'accompagnement musical, elle enveloppe le conte dans un univers global, souligne ou illustre le propos. Vous entendrez des compositeurs tels que Poulenc et Lutoslawski, dont les styles d'écritures très contrastés et colorés sont non sans rappeler la dimension scénique du jeu, remplit de surprise et de spontanéité.

Le lied de Berio, œuvre d'écriture contemporaine jouée à la clarinette basse, amène une atmosphère beaucoup plus mystérieuse et inquiétante, accompagnant ainsi le changement d'attitude de Tiago. Les mélodies traditionnelles confèrent quant à elles de la légèreté et de la

douceur au théâtre d'ombre. D'autres part, les clarinettes ne sont pas seulement utilisées dans leur forme initiale. Tel des jouets sonores elles se démontent, le son se dénature. Lorsque la taupe cherche l'issue de sa galerie, ce sont les sons d'une clarinette préparée qui la guide. Une demi-clarinette cherche à faire sortir le poisson-globule hors de l'eau, des sons multiphoniques marquent la transformation magique de la fenêtre. Une création sonore qui mêle : répertoire du XXème siècle, écriture contemporaine, improvisations et compositions personnelles.





SCENOGRAPHIE

La scénographie dévoile un univers singulier : sobriété des matériaux, panneaux mobiles pour moduler l'espace scénique, animaux faits d'objets anciens assemblés, silhouettes de fil de fer inspirées de l'univers de Calder qui projettent leurs ombres en mouvement ... des formes qui laissent elles aussi une grande place à l'imaginaire...



NOTE D'INTENTION

S'appuyant sur un conte traditionnel, le spectacle « VU ! » interroge une réalité

contemporaine : **JUSQU'OU NOTRE FASCINATION**

POUR L'ÉCRAN PEUT-ELLE MENER ? Télévisions, ordinateurs, consoles de jeux, internet, smartphones... notre monde baigne désormais dans un univers technologique. Formidable terrain de jeu, source de savoirs, de découverte... l'écran est présent en tout lieu dans notre quotidien, notamment celui de nos enfants. Les images circulent partout, sans frontières. Cependant, l'attrait que possède l'image numérique ne risque-t-il pas de devenir invasif, de nuire à l'intimité des uns et des autres ? De nous rendre dépendants de son omniprésence ? Comment échapper à cette possible dérive ?

« VU ! » met en parallèle les aventures de Tiago et la présence de l'écran dans notre quotidien. Sans jamais être nommée, elle est évoquée tout au long de l'histoire : Tiago, le jeune héros est séduit par le paysage infini que lui dévoile sa fenêtre magique, happé comme on peut l'être devant le petit écran. Puis, comme devant une émission de télé-réalité, il s'amuse à regarder vivre les villageois tout en restant caché. Plus tard, Tiago obtient le pouvoir de transformer les individus en statues de pierre...



© Alan Guillo PHOTO

... et, comme s'il était aux manettes d'un jeu électronique, il s'adonne à volonté à ce plaisir, protégé derrière sa fenêtre magique... Il finit par ne plus pouvoir goûter à la richesse de la vie ! Comme chez Tiago, il apparaît de façon évidente que l'image possède un fort pouvoir d'attraction sur l'enfant. Parmi les mille et une façons d'aborder ce thème, notre spectacle a la simple prétention de faire un constat, de poser des questions, de semer quelques graines afin d'inciter l'enfant-public à être acteur de ses découvertes... à faire appel à sa créativité et sa réactivité. Ainsi nous mettons en avant le simple plaisir de la complicité dans le jeu, dans la relation avec l'autre que ce soit entre les personnages de l'histoire, entre la conteuse et la musicienne ou avec le public.





ARTISTES

Guidée sur le chemin des mots par les conteurs Henry Gougaud, Catherine Zarcate et Pepito Mateo, elle a nourri son rapport à la scène en se formant à l'art dramatique auprès de Habib Nagmouchi (atelier international de l'acteur à Paris), au mime auprès de Marcos Malavia (école Marceau à Paris) et à la préparation corporelle de l'acteur avec Monika Pagneux (enseignante à l'Ecole Jacques Lecoq). Attachée à la notion de rencontre des disciplines artistiques, ses spectacles s'enrichissent des conseils de danseurs, clowns, comédiens et particulièrement de la présence de musiciens sur scène et tout au long du processus de création.

Conteuse
Crystel LEVENES



Débute la clarinette à l'âge de 8 ans puis... un Diplôme d'Etude Musicale (cycle supérieur aux conservatoires de Nantes et Saint-Nazaire), une licence de musicologie (Paris IV La Sorbonne), un Diplôme d'Etat de professeur de musique (CEFEDM Bretagne/Pays de La Loire). Elle enseigne à l'école de musique de Saint-Aignan de Grand Lieu et dirige l'école de musique de Sainte-Pazanne et participe à de nombreuses expériences artistiques. Affectionnant particulièrement les musiques improvisées et les musiques traditionnelles, elle aime mêler la clarinette à d'autres formes d'art : ciné concert (le Plumpe Quartet), théâtre et spectacle de rue et maintenant... le conte. Inventive, elle utilise des préparations singulières de ses instruments.

Clarinettiste Chloé BOURSICOT



Formée au Design graphique (Université de Caroline du Nord-USA), au dessin et à la peinture (Beaux-arts de Brest), à l'illustration et la conception graphique (Polytechnique de Leicester – Angleterre et Ecole Nationale d'Arts Plastiques de Cergy-Pontoise). Ses nombreuses interventions en milieu scolaire lui confèrent une solide connaissance de l'imaginaire enfantin. Elle réalise des sculptures en volume à partir de matériaux de récupération, sculptures qu'elle met en scène et photographie pour réaliser des livres.

Plasticienne Sabine MOORE



Directrice d'acteurs Sarah VIENNOT

Comédienne éclectique au gré de ses rencontres avec les metteurs en scène Nabil El Azan, Alexis Djakeli, Sophie Elert, Jean Maisonnave ou Christophe Rouxel, elle est également assistante, auteure, puis co-directrice artistique avec Christine Pellicane de la Cie Tamérantong. Elle fonde Tatcha Cie à Nantes, pour réaliser des créations plus personnelles (Les Fables Fantastiques d'Ambrose Bierce). Pour « Vu ! », elle recherche un juste équilibre des différents langages (parole, musique, théâtre d'ombre, gestuelle) et une bonne utilisation de l'espace.

Fondée en 2004 la Compagnie TOIKIDI crée des spectacles autour d'un répertoire issu principalement de la littérature orale du monde entier (contes populaires ou contemporains, légendes, nouvelles), un patrimoine culturel sans frontière destiné à toutes les générations. Pour le jeune public, auprès de qui elle développe un travail spécifique, elle soigne particulièrement l'aspect esthétique en associant au conte : musique, théâtre d'ombre et théâtre d'objets. Composée d'artistes et techniciens professionnels elle se produit en France et ailleurs dans les festivals, théâtres, médiathèques et établissements scolaires.

Membre du Collectif du Dix à Nantes, elle s'implique fortement dans le développement d'une culture de Proximité.

LA COMPAGNIE TOIKIDI



QUELQUES LIEUX DE PASSAGE...

Les festivals

« Les Francos » à Mantes La Jolie,
« Place aux Mômes » en Bretagne,

Festival du conte à l'IFAR à Djibouti, « P'tits
enchantelements » et « L'Île était une fois » à

Nantes, « Dis-moi , Dix-mois » à Dunkerque, « La nuit des légendes » à Pernes-les-Fontaines, (Vaucluse), « Les
Nocturbaines », « Parole Metys » et « Contes à Mathis » à Paris, Contenbus » en Seine Saint-Denis, « Le jardin
des contes » à Cannes, « Cible 95 » en Val d'Oise, « Dire, lire et conter » à Montluçon, « Festival de l'Oh » en
Val de Marne.

Les théâtres

Le Vallon à Mauves-sur-Loire, L'Espace Diderot à Challans, L'Eperon à la Garnache, le Théâtre Millandry à
Luçon, la Gobinière à Orvault, le Dix, Espace Cosmopolis, la p'tite Yourte, le Cyclope et le TNT à Nantes, le
théâtre de Nesle, le Point Virgule, la folie sur cour à Paris, le Champs de Bataille à Angers, la Noue à Montreuil,
Léo Lagrange à Amiens.

Le spectacle "A pas de lune", sélectionné par les Jeunesses Musicales de France a tourné dans les théâtres et
centres culturels des régions d'Aix-en-Provence, Auch, Aurillac, Besançon, Bordeaux, Bourg-en-Bresse, Caen,
Dax, Evian, Laval, Limoges, Quimper, Montélimar, Pau, Toulouse, Valence.

Les bibliothèques et médiathèques du grand Ouest

Basse Goulaine, La Baule, Couffé, Châteaubriant, Château-Gontier, Donges, Fougères, Guérande, Gouesnou, La
Chapelle Basse Mer, La Chapelle-sur-Erdre, Le Landreau, Ligné, Maisdon-sur-Sèvre, Nantes, Nozay, Pornic,
Pornichet, Puilboreau, Rezé, Savenay, Saint-Julien de Concelles, Saint-
Nazaire, Saint-Sébastien-sur-Loire, Orvault, Oudon, Sautron, Vannes.

Les bibliothèques et médiathèques de région parisienne

Athis-Mons, Aulnay-Sous-Bois, Beaumont, Bessancourt, Bry-sur-Marne,
Le Blanc-Mesnil, Chessy-sur-Marne, Charenton, Choisy-le-Roi, Clamart,
Clichy-sous-Bois, La Courneuve, Cormeilles-en-Parisis, Epinay s/Seine,
Eragny, Ermont, La Frette, Gennevilliers, l'Île-St-Denis, Ivry s/Seine,
L'Isle-Adam, Les Lilas, Maisons-Laffitte, Meaux, Mitry-Mory,
Montfermeil, Montmagny, Neuilly s/Marne, Nogent-s/Marne, Noisy-le-
Grand, Noisy-le-Sec. Paris, Pontault-Combault, Osny, Saint-Maur, Stains,
Sucy-en-Brie, Taverny, Vanves, Varennes s/Seine.





Et ailleurs

Planétarium de Nantes et de la Hague, « les Nefs » à Nantes, Parc des Buttes Chaumont (pour l'Ancef), Jardin des Tuileries (pour les musées) à Paris, Bus dans le cadre du festival Contenbus, la Biennale de l'environnement et la semaine du transport public en Seine St Denis, le parc de Gennevilliers (pour le Conseil Général des Hauts-de-Seine), les villes de Lusignan, Écoparc de Mougins, le Landreau et Bouguenais pour des ballades contées.

CE QUE DIT LA PRESSE DE NOS SPECTACLES :

- Un spectacle ébouriffant...des enfants conquis . *Latitude France*
- Drôle et émouvant. *La Montagne*
- Le public a pénétré dans un monde aussi inconnu que merveilleux. *Presse Océan*
- Un spectacle auquel même les adultes ne peuvent résister. *La dépêche*
- Une petite heure de bonheur simple. *Le Réveil*
- Christelle Levénès captive les passagers. *L'Express magazine*
- Une gestuelle efficace, une utilisation de registres vocaux très variés. *La République*
- Les spectateurs se sont laissé emporter dans ce voyage merveilleux piloté par le très juste jeu des artistes
Paris-Normandie
- Une conteuse aux multiples talents, associant avec bonheur paroles, gestes et chant et une clarinettiste expérimentée, maîtrisant à merveille son instrument. *La Montagne*
- Christelle Levénès sait accompagner ses histoires d'une gestuelle impressionnante, la clarinette est là avec juste ce qu'il faut d'à propos. *Ouest France*



FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : 40 min

Installation : 3 h

Démontage : 1 h

Espace scénique optimal : 7 m X 5 m

Pour un espace scénique plus petit,
possibilité d'adaptation, nous consulter

Eclairage et sonorisation : Fiche technique
disponible sur demande, le spectacle existe
dans une forme ou nous pouvons être
autonomes en éclairage et en son.

Compagnie Toikidi – Crystel Levénès

Production : Autres Rives Productions

10 place des garennes 44100 Nantes

☎ : 06.63.17.44.51

✉ : toikidi@gmail.com /

www.autresrivesproductions.fr/crystel-levenes/

www.crystel-levenes

Siret : 488 433 137 000 38 / APE : 9001 Z / Licences : 2-1064425 /
3-1064424 N° TVA intracom : FR60488433137

